

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MUSICA CLASSI IV e V a.s. 2023/2024

	CONTENUTI	OBIETTIVI
<b>ASCOLTO, ANALISI E RAPPRESENTAZIONE FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le funzioni del linguaggio musicale (ninna nanna, musiche da ballo,...)</li> <li>-Rapporto tra suoni ed emozioni: traduzione di emozioni in suoni e viceversa.</li> <li>-Ruolo, strumenti e consuetudini della musica presso le civiltà etniche.</li> <li>-Ascolto guidato e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento, la rappresentazione grafica, i suoni delle parole.</li> <li>-Nozioni di storia della musica e del teatro, trame delle più famose opere liriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale mediante l’ascolto di brani di epoche diverse e generi diversi.</li> <li>–Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc.</li> <li>–Cogliere gli immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l’azione motoria, il disegno.</li> </ul>
<b>RIPRODUZIONE SONORA</b>	<p><b>NOTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizzazione di una successione ritmica di suoni in base alla misura.</li> <li>- Utilizzo consapevole del rigo musicale per segnare l’altezza dei suoni ascoltati.</li> <li>- Utilizzo consapevole di segni di espressione convenzionali.</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo corretto degli strumenti musicali disponibili</li> </ul> <p>Esecuzione di semplici ostinati ritmici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di semplici profili ritmici.</li> <li>- Esecuzione di semplici profili ritmico-melodici.</li> <li>- Esecuzione di un profilo ritmico mantenendo (eseguendo) contemporaneamente la pulsazione</li> </ul> <p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani semplici a canone.</li> </ul> <p>I brani appartengono al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza, anche rifacendosi ai principi Kodaly.</p> <p>Uso corretto dell’organo fonatorio: la respirazione controllo della respirazione per l’emissione di suoni lunghi e corti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- buona dizione di sillabe di un brano parlato</li> <li>- corretta intonazione e suo mantenimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Esprimere graficamente i valori delle note e l’andamento di un frammento musicale mediante sistemi notazionali tradizionali, grafici o altre forme intuitive, sia di ordine al canto che all’esecuzione con strumenti</li> <li>–Usare lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione, improvvisando, imitando o riproducendo per lettura, brevi e semplici brani che utilizzano anche semplici ostinati ritmico-melodici, e prendendo parte ad esecuzioni di gruppo.</li> <li>-Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo</li> </ul>

\*

Per tutte le classi, se attuabile, si provvederà a portare gli alunni a rappresentazioni teatrali e operistiche nonché a proporre lezioni-concerto.